

Vrijdag 16 februari

Na een voorspoedige vlucht zitten we met een kleine zestig man in een bus te luisteren naar meneer Makkenze. We zijn op weg naar het hotel in Rome en meneer Makkenze geeft alvast een kleine introductie over Italië en het Romeinse Rijk.

Hij vertelt ons dat de geografische ligging van Italië de cultuur van Italië sterk heeft beïnvloed. Voornamelijk de vele zeeën rond Italië hadden veel impact. Door die zeeën was er in de oudheid al veel handel en werd het Romeinse Rijk cultureel beïnvloed door o.a. Griekenland en Egypte.

Met deze informatie in ons achterhoofd laten wij onze koffers achter in het hotel en beginnen wij na de lunch aan een rondleiding door de EUR. De EUR staat voor de Esposizione Universale di Roma. De wijk was oorspronkelijk gebouwd door Mussolini als locatie voor de wereldtentoonstelling in 1942. In 1942 zou het namelijk precies 20 jaar na de mars op Rome, waarin het fascisme in Italië de macht kreeg, zijn geweest. De wijk wordt dan ook wel de Mussolini Wijk genoemd en staat vol met gebouwen uit de nationalistische en fascistische architectuur. Echter kwam de bouw van de wijk stil te liggen na de Tweede Wereldoorlog en mist de wijk dus de eenheid die Mussolini voor ogen had. Onze gids nam ons mee langs de belangrijkste gebouwen die wel of grotendeels af waren.

Als eerste kwamen we bij het vierkante colosseum aan. De fascistische ideologie is duidelijk te zien in dit gebouw doordat het is gebaseerd op het originele colosseum, één van de belangrijkste gebouwen uit de klassieke oudheid, en de tekst die aan alle vier de zijden van het gebouw staat: "Un popolo di poeti di artisti di eroi di santi di pensatori di scienziati di navigatori di trasmigratori." Een volk van dichters, van kunstenaars, van helden, van heiligen, van denkers, van wetenschappers, van zeevaarders, van reizigers, betekent het en hiermee wilde Mussolini laten zien dat de Italianen een superieur volk was. Daarboven wilde hij laten zien dat hij als leider van dit volk superieur was en bovenal superieur was ten opzichte van Hitler.

Het volgende hoogtepunt waar we langs lopen is een beeld van een jongen met zijn hand opgestoken in een fascistische groet. De meeste van dit soort beelden zijn na de Tweede Wereldoorlog omgesmolten, maar dit beeld mocht blijven staan. Om de originele boodschap te verbergen, zijn er bokshandschoenen uit de oudheid bij de jongen aangedaan en is er een laurierkrans op zijn hoofd gezet. De jongen is nu een atleet, die past bij het plaatje van Rome dat de mensen willen zien.

Een interessant punt dat meneer Makkenze noemde is dat bij dit beeld laatst een fascistische bijeenkomst was en één van Meloni's ministers was in de buurt gezien. Ook was het opmerkelijk dat Meloni zich nooit heeft uitgesproken tegen deze bijeenkomst. Onze gids vertelde erbij dat een aantal journalisten een serie hebben gemaakt over corruptie in Italië met kritiek op mevrouw Meloni. Nadat de eerste paar afleveringen op televisie waren geweest, verdween het plotseling. De journalisten gingen toen met hun serie naar een redelijk onbekende, onafhankelijke zender, die hun serie wél wilde uitzenden. Veel Italianen gingen daarna massaal naar de eerst onpopulaire zender kijken om hun protest tegen deze vorm van censuur te uiten. Vlak naast het beeld is een enorm reliëf. Het beeldt het stichten van Rome met alle hoogtepunten, volgens Mussolini, uit. Van boven naar onder zie je eerst Romulus, dan Augustus met de fasce in zijn hand. Een fasce is een takkenbundel en verbeeld het idee dat men samen sterker is. De naam fascisme komt er vandaan. Vervolgens zie je keizer Titus met achter hem een menorah om zijn overwinning op de Joden te visualiseren. Daaronder is de Sint Pieter te

zien en helemaal onderaan staat Mussolini trots op een paard met in de hoek het vierkante colosseum.

Na de EUR te hebben afgerond, nemen we de metro naar de stadsmuur, maar wel een bijzonder punt in die stadsmuur. De muur is gebouwd onder keizer Aurelianus in het jaar 275 en hij is 19 kilometer lang. De stadsmuren werden heel snel gebouwd, omdat Romeinen de aquaducten gebruikten. Ze vulden de bogen op en maakten het af tot een stevige muur. Soms gebruikten de Romeinen zelfs kazernes of theaters om de muur omheen te bouwen. Het stukje stadsmuur waar wij voor staan is éxtra bijzonder, want het is om een piramide heen gebouwd. De piramide is een grafmonument Gaius Cestius, die in 12 v.Chr. overleed. Cestius had een grote liefde voor Egypte en wilde in een piramide begraven worden, maar dan wel in Rome. Uiteindelijk sloten we de dag af met een kijkje bij de schervenberg. Het is de eerste afvalplaats met gescheiden afval in Europa en het is een enorme heuvel die is opgemaakt uit enkel amforenscherven. Amforen waren vazen die werden gebruikt om o.a. olie op te slaan. Het probleem met de olie was echter dat het in de vazen trok en dat de amforen dus niet hergebruikt konden worden. Daarom werden ze opgebroken in scherven en op een grote stapel midden in de stad gegooid. Met deze berg hebben archeologen kunnen berekenen hoeveel olie er ongeveer verhandeld is in en rond Rome en zelfs hoe groot de bevolking van Rome rond die tijd was!